

# 文化淡水

# 73

國內郵資已付  
 三重郵局許可證  
 三重字第0210號  
 雜誌

2005.10月出刊

無法投遞時請退回

◎發行人/陳信雄 ◎指導單位/行政院文化建設委員會 <http://www.cca.gov.tw> ◎中華郵政北台字第6346號執照登記為雜誌交寄  
 ◎總編輯/謝德錫 ◎發行所/財團法人淡水文化基金會 ◎電話02-26221928 ◎傳真02-26202355 ◎行政院新聞局版台誌字第1083號  
 ◎劃撥帳號/18594062 ◎地址/台北縣淡水鎮鼻頭街22號 ◎E-mail:tamsui@tamsui.org.tw ◎美術編輯/姚莉亭 ◎印刷所/日動藝術印刷

關心社區·疼惜鄉土

## 社論

# 甦活歷史記憶 深化歷史情感 重整歷史風貌

## 期待「淡水古蹟園區」開園促發鄉土歷史情懷

近幾年來台北縣政府對淡水的關注與建設，有目共睹，舉其大者有如開發「淡水漁人碼頭」、完成淡水老街「金色水岸」、連通淡水河兩岸自行車道系統等，都屬利多建設，造福鄉梓，備受讚譽。不僅此而已，台北縣政府籌劃經年，堪稱創舉的「淡水古蹟園區」也訂於九十四年十一月十日正式開園，這項淡水劃時代的文化施政，必將對甦活歷史記憶、深化歷史情感、重整歷史風貌，產生極大的連動效應，令人期待！

十一月十日起，「淡水古蹟園區」的遊園公車每天會從淡水捷運站出發，巡遊淡水古蹟名勝。淡水現有二十一個古蹟，這些古蹟分別蘊涵著淡水從原住民、西荷、明鄭、清朝、日治以至國民政府各個時期的歷史演繹。「淡水古蹟園區」的

開園運作，彷彿形成一組淡水歷史的超大記憶體，而遊園公車則是進入記憶體，甦活歷史記憶的捷徑。搭乘遊園公車從淡水捷運站出發，三分鐘可到第三崗淡水老街「崎仔頂」古蹟區，五分鐘可到第二崗紅毛城、小白宮「砲台埔頂」古蹟區，八分鐘可到第一崗滬尾砲台「烏啾埔」古蹟區，十五分鐘可以到達沙崙海岸、「淡水漁人碼頭」。起程，回程，淡水山城河港的歷史景緻，盡在眼底。

「淡水古蹟園區」的開園運作，特別強調主題策展與導覽解說，重視古蹟與社群活的連結和互動，使參訪者有機會接近歷史、發掘歷史並詮釋歷史，找尋自我的歷史定位，深化歷史情感，讓參訪者的主體性受到充分的尊重。從動態歷史

發展的角度看，「淡水古蹟園區」創造了一個歷史參與舞台，在這個舞台上，每個人都可以扮演一定的角色，在他自我肯定的角色中有所表現，推動歷史繼續向前發展，換句話說，「淡水古蹟園區」鼓勵大家一起來寫歷史！

為迎接「淡水古蹟園區」的開園，台北縣政府積極進行紅毛城週邊環境的整體景觀規劃，將砲台埔頂古蹟區的街道管線地下化，也趕工完成馬偕歷史步道的營建。由此我們可以預期「淡水古蹟園區」的開園運作，亦將持續促進淡水歷史風貌的重整，或許在紅毛城週邊的整體景觀風貌改善之後，淡水老街「崎仔頂」古蹟區祖師廟週邊景觀以及捷運淡水站前廣場和站後公園與週邊歷史風貌的整合，會是馬上須要關注的課題！



佳賓林錫耀縣長帶領新人們宣讀愛的宣言  
 (照片提供/淡水古蹟博物館)

# Wedding

## 小白宮的婚禮

### 跨世紀的約定

張寶釧

淡水是一個發展很早的小城，因為地理位置的險要，成為歷史上兵家必爭的重要場所，加以四百年不同族群的紛爭與建設，更締造出現在小城裡多元文化的風貌。而今日的淡水擁有二十處古蹟與一處的歷史建築，除了是全國鄉鎮中古蹟數量最多、形式最豐富的城鎮外，捷運便捷的交通、淡水好山好水的自然景觀，更創造出淡水成為全國觀光第一的名號。

臺北縣政府有鑒於淡水發展文化觀光的豐厚條件，因此成立了臺北縣立淡水古蹟園區，希望透過園區的營運與推廣，將古蹟的特質與地方產業及觀光結合，提供民眾一個優質的文化接待。而園區也確定於本年度的十一月十日開園，開園同時將開放淡水紅毛城、小白宮、滬尾砲台三個古蹟，讓民眾能漫步在古建築與現代生活空間中，體驗前人生活的點點滴滴。

三個古蹟點之一的小白宮正式名為「前清淡水關稅務司官邸」，它位在淡水埔頂的真理街上，原來是前清淡水洋關稅務司長的官邸。這一座座落在淡水河旁山坡上的白宮，為西班牙白墜廊式殖民地建築，而有著紅瓦斜屋頂及白色拱

型迴廊外觀的白宮，當我們從淡水河上遠觀它；或者站在真理街上近看，都是一棟造型很特別的建築，加上與埔頂的雅緻環境搭配，「浪漫的白宮」成為繼淡水紅毛城外，到淡水參訪的最新地標。

而這棟經過臺北縣政府二年時間修復與再利用的「白宮」將在十一月十日正式與民眾見面，從未開放過的白宮，將掀起白宮的神秘歷史，還有發生在其中浪漫的故事，歡迎您前來一睹它的風采，並感受這屬於白宮的浪漫！

為了營造小白宮獨特的建築形式與溫馨浪漫的氣氛，園區決定在十月二十九日裡，以英式庭園婚禮的模式，為九對新人舉辦一場難忘的婚禮。婚禮當日，園區將邀請神祕貴賓為佳偶証婚，而新人們要以頌讀自己的愛情宣言做為誓



小白宮世紀婚禮林錫耀縣長與八對佳偶合影(照片提供/淡水古蹟博物館)

盟，在小白宮的見証及所有親朋好友的參與中，結為夫妻。最後，淡水古蹟園區謹以歡樂的心，祝福所有新人百年好合，永遠幸福！

定古蹟  
 一日正式  
 行蹟。「  
 老街祖師  
 9號。依  
 「宅第」  
 合院整體  
 炎水段東  
 施家古厝  
 ，尋訪「  
 麥當勞走  
 香道進入。

資助計畫  
 審通過  
 力計畫入圍名  
 造計畫通過  
 圈的觀海極  
 計畫」、「沙  
 前提的「沙  
 前提的「守護  
 園行動計畫」  
 因為今年提案  
 審團最後從  
 提案進入複  
 房屋社區一家

刊主管  
 發包進行修復  
 原力量，成為  
 對外開放。為  
 金會擬徵聘企  
 迎淡水在地文  
 地文化菁英如  
 資歷經驗，實  
 設計、資源連  
 聯繫、行政業  
 化工作有興趣  
 相關活動策劃  
 會執行秘書余  
 專真26202355  
 tw



# 在福爾摩沙遇見西班牙：淡水歷史的交會

## 「淡水古蹟園區」開園系列活動既多元又豐富

許慧

「十七世紀以前的台灣是個未經開發的美麗島嶼，島上有著原住民以及往來台灣四周海域以台灣為短暫補給港口的海民、商人。當十六世紀中葉起，在東南亞爭奪香料的葡萄牙、西班牙、荷蘭與英國開始拓展在東亞的航海勢力，位於全世界重要航線匯集處的台灣，便在此時浮現世界舞台。」

「而西班牙人在淡水的歷史，也在這樣的歷史背景下展開。」

1629年西班牙人佔領淡水建「聖多明哥」城，開始其殖民政權，「聖多明哥」城即是最早的紅毛城。2005年11月10日台北縣政府為「淡水古蹟園區」舉行開園典禮，開園首展「在福爾摩沙遇見西班牙」特展，特別選在剛修復的紅毛城展出，淡水歷史的世界性發展在此再度交會。

### 準備就緒 迎接開園

十月間進入淡水的各主要道路已可以清楚看到「淡水古蹟園區」的路標，高高掛起。淡水捷運站東西入口廣場也看到分別樹立標示淡水古蹟方向的導覽方柱。在紅毛城，入口鋪面已改為原石，沿著圍牆邊還修築一條花崗岩步道，與砲台埔頂的真理大學大教堂步道連結。在馬偕街，同樣的原石鋪面局部完成，馬偕街入口與三角公園交會處則正在趕工。

據淡水古蹟博物館館長張寶釧表示，一級古蹟紅毛城、二級古蹟滬尾砲台和三級古蹟小白宮都已修復完竣，他們也已做好準備。2005年11月10日上午十點半舉行開園典禮，同時間遊園公車將從淡水捷運站發車起動，「淡水古蹟園區」也將在11月10日下午二點起，正式對外開放參觀。張館長說，為了迎接這一個喜訊，園區從十月二十四日起進行試營運，分別邀請大、中、小學師生團體、縣議員、淡水地方人士以及記者入園參觀，並訂在十一月八日上午十一點公開舉行開園記者會，向各界宣告淡水古蹟博物館的紅毛城、滬尾砲台、小白宮要開放了！

### 開放參觀 門票收費

淡水古蹟博物館開放參觀，一級古蹟紅毛城的開放時間和滬尾砲台、小白宮二個古蹟的開放時間，略有不同。據館方告知，淡水古蹟博物館開放的時間是每星期二到星期日，其中紅毛城開放的時間是每星期二到星期日，上午九點卅分到晚上十點；而滬尾砲台、小白宮開放的時間是每星期二到星期日，上午九點卅分到下午六點。須要特別提醒大家的是，十一月十日起進入淡水古蹟博物館的紅毛城、滬尾砲台、小白宮參觀均要購買門票。依據「淡水古蹟博物館售票管理要點」規定門票大

致分為四種，其中紅毛城全票六十元、滬尾砲台全票二十元、小白宮全票四十元，另發行紅毛城、滬尾砲台、小白宮三合一套票，每張套票則為一百元。此外，特別優待學生、淡水鎮民以及團體，凡學生、淡水鎮民以及團體二十人以上購票參觀者，得購買約當全票七折之優待票或團體票進館參觀。

### 系列活動 繽紛展開

縣府規劃開園系列活動，希望能滿足社會各界的殷切期許和不同需求，吸引大家購票參觀的興緻，我們可以從陸續進行的各項活動安排，看出縣府的用心。

十月二十九日「小白宮婚禮」，八對新人穿著純白的英式禮服乘坐馬車抵達小白宮，步上紅地毯，在眾多貴賓的觀禮下，代理縣長林錫耀親自為八對佳偶證婚，帶領他們許下愛的誓盟，也共同參與了小白宮修復活化的歷史見證。

縣政府開園活動規劃又一個巨擘是，廣邀國內外學者，舉辦「揭開紅毛城四百年歷史」的淡水紅毛城修復再利用國際研討會。從十一月七日、八日、九日在淡江中學進行連續三天七場的專題研討，深化紅毛城保存的研究與文化意涵。

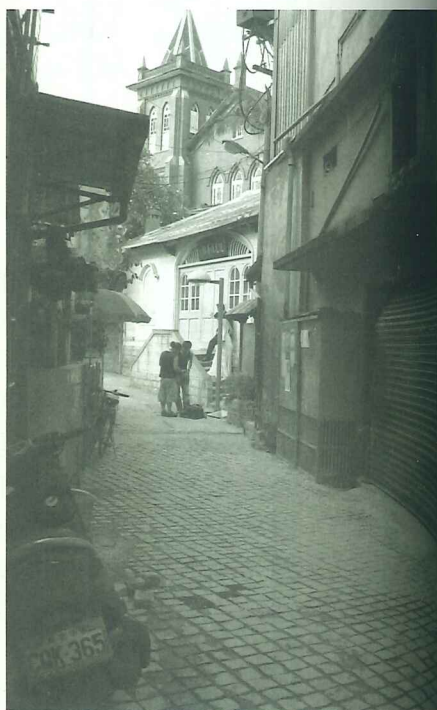
### 「在福爾摩沙遇見西班牙」特展

十一月十日開園起，淡水古蹟博物館特別在紅毛城推出「在福爾摩沙遇見西班牙」特展，這項特展是由台北縣政府和台灣與西班牙文化交流協會聯合主辦，展出十六世紀末至十七世紀西班牙殖民台灣時期的相關文物，說明西班牙人在台灣的歷史。展覽期間將達半年，從2005年11月10日起至2006年5月31日止。

據策劃此特展的台灣與西班牙文化交流協會副理事長李毓中指出，西班牙是大航海時代的海上強權，西班牙人在十七世紀挾著軍事優勢先後佔領基隆和平島和淡水，並將勢力擴展至大台北盆地、三貂角、宜蘭、蘇澳，十多年的殖民統治，西班牙士兵和傳教士藉機會與在地的原住民深入接觸，與淡水及北台灣產生密切的關聯，使淡水躍上世界舞台。

「在福爾摩沙遇見西班牙」特展是在紅毛城的領事官邸二樓展覽，共規劃九區，分別展出當時的航線圖、地圖、船艦模型、船組人員和器具

設備圖說海上貿易的瓷器和銀幣、西班牙神父的書信、手稿等等客觀呈現西班牙人在淡水的歷史情境也讓我們得以對當時在淡水原住民的風土民情多一些瞭解。



淡水古蹟博物館在馬偕街入口改以石磚鋪路取代過去柏油鋪路(攝影/余鈞惠)

### 淡水古蹟園區開園活動表

本刊整理製表

活動內容	活動時間	活動地點
小白宮婚禮	10/29am10:00	小白宮
紅毛城修復暨再利用學術研討會	11/7. 8. 9	淡江中學
古蹟園區開園記者會	11/8am11:00	紅毛城
古蹟園區開園典禮	11/10am10:30	紅毛城
古蹟園區開放參觀	11/10pm2:00	紅毛城、滬尾砲台、小白宮
遊園公車起動	10/10am10:30	捷運淡水站發車
「在福爾摩沙遇見西班牙」特展	94/11/10-95/5/31	紅毛城
中華百年兵器展	11/12-12/15	滬尾砲台
國民美術笑哈哈畫會特展	11/12-12/15	小白宮
馬偕之路—集章活動	11/11-13. 19. 20 am10:30~pm4:30	從捷運淡水站到滬尾砲台
砲台懷舊音樂會	11/19pm7:00	滬尾砲台
泰迪熊遊淡水	11/20am10:30-16:30	紅毛城

※活動地點地址：小白宮/真理街15號、淡江中學/真理街26號

紅毛城/中正路28巷1號、滬尾砲台/中正路一段6巷34號

### 藝文饗宴 歷史交會

除了紅毛城的「在福爾摩沙遇見西班牙」特展，淡水古蹟博物館也從十一月十二日起，分別在滬尾砲台展出「中華百年兵器展」，在小白宮展出「國民美術笑哈哈畫會特展」，展期均到二月十五日。

縣政府利用十一月十二日、十三日、十九日、二十日四個週末假期更推出「馬偕之路——集章動」，從捷運淡水站到滬尾砲台分設七個站，讓遊客徒步走訪馬偕歷史之路。而十一月十九日下午七點在滬尾砲台舉行的「砲台懷舊音樂會」，和十一月二十日在紅毛城舉行的「泰迪熊遊淡水」，加豐富這次開園活動的文化氣息，突顯淡水古蹟區開園的歷史交會意義！



淡水古蹟博物館在淡水地區設立古蹟位置方向指引(攝影/余鈞惠)

台北縣政府復及台北縣立九十四年十一月演藝廳舉辦「紅毛城修復暨再利用國內古蹟

這一紅一淡二、荷蘭析；三、古蹟四、教育主辦單位及來自荷蘭、位學者專家也將邀請中央演講。

第一場研討主題為「大學者Walter Michaelang

淡水古蹟的了解，同時舉辦紅毛城徵選活動，由評審入第二階段的徵選活動第一進入第二階段，連培譽及和陳鴻基、江紅毛城

淡水古蹟博



# 縣政府 紅毛城修復學術研討會

## 十一月七日起在淡江中學舉行三天

許慧明

許慧明

台北縣政府為因應一級古蹟淡水紅毛城之修復及台北縣立淡水古蹟博物館之成立，特別訂於九十四年十一月七、八、九日三天，在淡江中學禮堂舉辦「揭開紅毛城四百年歷史——淡水紅毛城修復暨再利用學術研討會」，希望藉以提升有關國內古蹟和歷史建築保存與再利用的研究水準。

- 這一次紅毛城修復學術研討會分為四大主題：
- 一、淡水紅毛城的歷史與建築的發展；
  - 二、荷蘭、英國殖民時期、日本的建築分析；
  - 三、古蹟的保存與修復技術；
  - 四、教育與社區營造融入古蹟。

主辦單位共將舉行七場主題研討，邀請國內來自荷蘭、菲律賓、日本、澳大利亞等國十四位學者專家分別發表論文，參與研討。研討期間也將邀請中央研究院曹永和院士等進行四場專題演講。

第一場研討會是在十一月七日下午二點，研討主題為「大航海時代的防禦工事」，邀請荷蘭學者Walter Hellebrand 和菲律賓學者Michaelangelo Dakudao 分別發表「荷蘭在淡

水的防禦工事」和「西班牙城堡建築」兩篇論文。第二場研討會接著在同日下午三點半舉行，研討主題為「大不列顛與淡水紅毛城」，由日本學者屈入憲二發表「淡水紅毛城與維多利亞磁磚」及我國黃俊銘副教授發表「日治時期淡水英國領事館建築考」兩篇論文。

第三場研討會是從十一月八日上午八點四十分開始，研討主題為「建築史話—淡水紅毛城」，由國立文化資產保存研究中心籌備處主任張璠主持，邀請台灣藝術大學林會承教授發表「台灣的西式城堡」及文化大學楊仁江副教授發表「淡水紅毛城的修復綱要」兩篇論文。

緊接著在上午十點半進行第四場研討會，研討主題為「淡水紅毛城修復始末」由淡江大學米復國副教授主持，邀請中原大學薛琴副教授發表「淡水紅毛城的修復」及成功大學張嘉祥教授發表「紅毛城主樓與領事官邸結構探討」兩篇論文。第五場研討會則在當天下午三點二十分舉行，研討主題為「從生態的角度看淡水紅毛城」由台灣大學羅漢強教授主持，邀請黃菁先生發表「淡水古蹟園區自然生態環境的前世今生」及台灣大學蔡明哲助理教授發表「淡水紅毛城劣化診斷與壁

體損壞分析」兩篇論文。

十一月九日上午，主辦單位特別舉辦兩場專題演講，邀請真理大學校長葉能哲演講「收回淡水紅毛城的故事」和中央研究院曹永和院士演講「航向未來—淡水紅毛城」。

第六場研討會在十一月九日上午十點半舉行，研討主題為「從教育的角度看淡水紅毛城」由中原大學喻肇青教授主持，邀請淡江大學黃瑞茂助理教授發表「一個以在地知識建構為基礎的文化資產行動經驗：淡水個岸」及淡水古蹟博物館館長張寶釧發表從「大手牽小手為紅毛城修復做歷史見證」紀錄活動一探古蹟活化的契機兩篇論文。第七場研討會在十一月九日下午一點半舉行，研討主題為「大航海時代—西班牙與荷蘭」由中央研究院陳國棟研究員主持，邀請西班牙塞維亞大學博士候選人李毓中先生發表「從大航海時代談起：西班牙人在淡水（1627~1637）」及翁佳音助研究員發表從「荷蘭時期的淡水紅毛城」兩篇論文。

主辦單位在三天研討會最後將舉行一場綜合座談，邀請與會來賓參與討論，會後並將安排與會來賓實地參訪淡水紅毛城。

## 尋找紅毛城的形象代言

黃嘉菱

淡水古蹟博物館為使民眾對紅毛城有更深入的了解，同時激發民眾豐富的創意與想像力，特別舉辦紅毛城吉祥物徵選活動。

徵選活動分為兩個階段，第一階段專家評選活動，由評審委員評選出入圍的優勝作品，再進入第二階段的民眾票選活動。這次紅毛城吉祥物徵選活動第一階段評選結果共選出八名優勝作品進入第二階段的民眾票選，分別是兒童組的陳冠廷、連培譽及成人組的陳豐明、陳亮佑、謝大立和陳鴻基、江均玲、楊東岳、郭蘇龍。

紅毛城擁有多元豐富的人文歷史背景，在民眾的心目中什麼樣的吉祥物最能夠代表它呢？什

麼樣的吉祥物最適合穿梭於古色古香且充滿異國風味的紅毛城？人們來到紅毛城，希望躍進眼簾的是什麼樣的可愛娃娃？是紅毛城怪率領的紅毛兵團、還是紅毛小怪獸、小精靈...？淡水古蹟博物館舉辦之吉祥物票選結果已經出爐囉！經由評選、網路及票選單的票選，最終從八個優勝作品中脫穎而出，獲得民眾與評審委員青睞的作品為陳豐明所設計的作品，其吉祥物結合了紅毛城屹立不搖的城堡精神，以及活潑可愛的造型，共計獲得785票；第二名的作品為陳亮佑猴子造型的吉祥物，獲得776票；第三名則是楊東岳設計的紅毛小怪獸兄妹—紅毛與毛毛，獲得564票。



設計者/陳豐明

創作理念/  
將紅毛城的各種特徵及意義附於其上，表現其堅固、屹立不搖、捍衛的城堡精神，及活潑可愛、強健有勁的造型。

紅毛城吉祥物(圖片提供/淡水古蹟博物館提)

在全國民眾踴躍參與之下，吉祥物票選活動終於圓滿落幕，民眾未來將可在11月10日開園時，看到代表著紅毛城精神的紅毛城寶寶出現在園區的某個角落，而園區網站上也將有吉祥物的可愛動畫，敬請大家拭目以待！

## 淡水古蹟園區的形象識別標誌



淡水古蹟博物館之形象識別標誌圖

為能清楚呈現淡水古蹟園區串聯淡水古蹟建築群，整合淡水文化資源，發展深度觀光旅遊的形象意義，園區特舉辦形象識別標誌徵選活動，並邀請專家學者擔任評審，最後以李民傑同學所設計之作品最能展現園區形象特色，選定為淡水古蹟園區之形象識別標誌。

淡水古蹟園區形象識別標誌是以古建築加上磚瓦的意象造形，代表淡水二十一座古蹟建築群，水波呈現出淡水的特色，而樹葉隨著水波向上激盪，有再生之意，同時樹葉也象徵著傳承，最後以代表古建築的紅磚色為主色，搭配具有重生、整合、再利用的綠色，重現淡水古蹟之美。（本文轉載自淡水古蹟園區網站）

會

人。  
的台  
導論

以石磚  
均惠)

理製表  
點  
學

滬尾砲台

水站發車

台

淡水站到

台

4號

「西班牙」特  
日起，分別  
，在小白宮  
展期均至十

日、十九日、  
各一集章活  
個站，鼓勵  
十九日下午  
會」，和十  
淡水」，益  
淡水古蹟園

淡水古蹟博物館在交通要道處設置古蹟景點標示(攝影/余鈞惠)



人物特寫

讓整個淡水

變成文化的大教室

——淡水古蹟博物館館長 張寶釧——

由台北縣立淡水古蹟博物館負責營運規劃的「淡水古蹟園區」，訂於九十四年十一月十日開園，這項歷史性的劃時代任務能夠順利完成，淡水古蹟博物館館長張寶釧，應屬重要推手。

出身教育系統的張館長，家就在淡水，她在淡水任教生活二十幾年，與淡水教育界和文化界淵源深厚。張館長歷任淡水屯山國小、鄧公國小教師、主任，她的教學成就，曾獲「師鐸獎」肯定；她的美學專業也受到縣政府和教育部的器重，獲聘美勞科輔導團副召集人以及美勞科教科書審查委員等職。此外，她更長期與淡水在地的文化團隊協力合作，關心淡水文化保存議題，融合鄉土教學，將淡水文史資料適當轉化為鄉土教材。九十二年初台北縣政府文化局為了成立「淡水古蹟園區」，特別商請借調張館長擔任園長一職，張館長基於對淡水鄉土的熱愛與文化使命感，毅然接下園長職務。兩年多來，張館長用心策劃「淡水古蹟園區」的未來發展計畫，力主文化應與教育結合，在九十二年七月接管紅毛城之後，積



淡水古蹟園區的舵手—張寶釧館長 (攝影/姚莉亭)

極培訓導覽解說人員，鼓勵中小學校利用紅毛城進行鄉土教學，使紅毛城儼然變成台北縣的文化教育基地。九十四年七月一日縣立淡水古蹟博物館成立，首任館長即由實際人的張館長膺任，頗富歷史意義。淡水古蹟園區未來尚有很大的發展空間，我們期盼張館長能實現其宏願，讓整個淡水變成文化教育的大教室！

捷運公司計畫開發淡水捷運站後方研擬興建大型購物商場和遊樂設施

淡水捷運站後方的捷運公園那一大片開放的親水空間，可能在不久的將來完全改變。台北捷運公司正委託顧問公司進行規劃研究，準備在淡水捷運站後方的捷運公園興建大型購物商場和遊樂設施。據了解，台北捷運公司在九十四年五月間就「捷運淡水站後廣場整體規劃案」委託昭凌工程顧問公司進行可行性研究，昭凌公司已在八月間完成期中報告，全案並預定在年底前提出期末報告。十月十九日，昭凌公司選在淡水漁會舉行本案的簡報說明會，透露捷運公司擬將淡水捷運站後方的捷運公園重新規劃，大幅增加商業設施，準備興建大型購物商場和遊樂設施的計畫，引起與會淡水居民的高度關切。淡水鎮民代表陳崇煌、張鴻珠、草東里長黃逢晚、淡水社區大學主任張建隆以及淡水文化基金會執行長許慧明等多人在會中先後提問質疑本案的適法性與妥當性，要求規劃單位應審慎考量。

淡水古蹟博物館發行「Magic 淡水」旅遊雜誌

為迎接九十四年十一月十日淡水古蹟園區開園，帶動觀光旅遊熱潮，淡水古蹟博物館逐步推出一本介紹淡水古蹟、博物館和休閒農漁的旅遊雜誌，名為「Magic 淡水」。淡水古蹟博物館研議發行「Magic 淡水」旅遊雜誌，事先規劃多時，用心蒐集各項相關旅遊資訊，將淡水公告的古蹟深入完整介紹，也將淡水目前成立運作的博物館和淡水農漁會推展的休閒農漁園區納入。另外，「Magic 淡水」特別蒐羅淡水知名的餐廳、旅館、咖啡廳、小吃並提供導覽解說諮詢單位及多項配套的旅遊行程，供遊客參考。「Magic 淡水」全書128頁均以彩色印刷，內容豐富，零售定價每本新台幣一百元，淡水古蹟博物館為配合淡水古蹟園區的開園，已趕在十月底正式出刊。欲購者請洽淡水古蹟博物館，電話：(02) 2623-1001。

淡水古蹟園區遊園公車十一月十日上路

台北縣政府規劃淡水古蹟園區的開園活動可謂用盡心思，絞盡腦汁，關於到淡水古蹟園區參觀的交通工具和路線，縣政府只預告將在十一月十日配合淡水古蹟園區的開園，同時推出「遊園公車」上路行駛，卻將「遊園公車」的造形設計資料，列為高度機密刻意保留，不肯公開。縣政府有意屆時才公開亮相，製造轟動的效果。據悉，淡水古蹟園區的「遊園公車」共有三部，都是全新打造，而且具有藝術造形，是縣政府特別委託專家精心設計的。「遊園公車」行駛路線將自淡水捷運站發車，先到三級古蹟小白宮，次到一級古蹟紅毛城，然後再轉到二級古蹟滬尾砲台。為鼓勵遊客搭乘「遊園公車」參觀淡水古蹟園區，台北縣政府準備發行一日券套票每張100元，憑票當日搭乘「遊園公車」不限次數，也可以自由進出參觀三大古蹟，不另收費。

淡水文化基金會 徵聘企劃主管

淡水文化基金會擬徵聘企劃主管，竭誠歡迎淡水在地文化菁英加入！如具備藝術、文化或社區營造相關資歷經驗，實際參與相關活動策劃執行、方案設計、資源連結、企業募款、申請贊助、媒體聯繫、行政業務等事宜，且長期參與淡水文化工作有興趣者，請檢附履歷、照片、自傳及相關活動策劃執行經驗資料，寄送本會或與執行秘書余鈞惠聯絡。聯絡電話：26221928 E-mail: tamsui@tamsui.org.tw

在社區漫遊 看見美麗 公民美學聯展

淡水社大參展作品表現突出 頗受矚目

許淑貞

由社區大學全國促進會主辦的「在社區漫遊，看見美麗—社區大學公民美學藝術聯展」，九十四年十月八日起到十月二十一日在文化總會展出，共有十所社大二十四門藝術課程一百八十幅學員作品參展，淡水社區大學推薦「亞洲婦女—國民美術」、「看見淡水·紀實攝影」兩門課程的學員作品參展，表現突出，頗受矚目。

本次展覽以「社區印象」為主題，繪畫類淡水社區大學由劉秀美老師所指導的「亞洲婦女·國民美術」班學員，以結合老街、老店意象為主

的創意燈籠參展，學員以水彩畫在棉紙上利用廢紙箱，製作成古樸又新創的燈籠，還別上精心製作的仿真門牌相當有趣，獨樹一格的懸掛在展場，吸引不少讚嘆的眼光；而淡水社區大學「看見淡水·紀實攝影」班則以主題式的攝影加上文字編排類似報紙版面的樣貌，透過鏡頭帶領大家看見不同視野的淡水景象，而以大圖輸出的方式呈現，更突破一般攝影展示的圍限，在眾多攝影作品內顯得突出，令人驚豔。



「亞洲婦女國民美術」班學員的燈籠創意十足，更結合老街古樸之美(攝影/陳麗鸞)

淡水社區大學兩班學員的作品呈現，頗具巧思與創意，獲得許多觀眾的好評，包括全促會顧忠華理事長、本次展覽策劃人林滄清老師、永和社大的專案負責人廖家瑩小姐及他校學員等都給予淡水社區大學相當高的評價，認為淡水社區大學的參展作品充分落實「公民美學計畫」傳遞的精神與意涵，並十分肯定學員創作作品的用心及兩位老師的教學理念。

淡水社大長期推動社區學程，實施「社區本位·公共論壇」，並鼓勵老師融入在地資源教學、與社區互動，此次的參展迴響對於淡水社區大學向來堅持的辦學理想有莫大的鼓舞，作為一所在地思維的社區大學，淡水社區大學的深耕已逐漸展現光華。



「看見淡水·紀實攝影」班學員獨特攝影構思，讓觀眾咀嚼再三(攝影/陳麗鸞)

台北捷運站後方的天輪遊樂園十月十日淡水出發搭乘遊園公車與日俱增，密不可分，空間定位，公園，融入淡水捷運八年，八年能外，淡水非常重要的在那裡舉行淡水捷運站是一座可以

這幾年其捷運站至無遮擋的看倘若漫步可惜公共服務的發計畫，找歡樂世界、築物無疑將運站幾年來淡水捷運彈外，便和憩觀光的入交通營運自幾乎吝於拉的遊客僅不都是做為出漠視局普遍的